

# 音乐厅:古典乐从殿堂走向大众

## 对市民来说,不再“仅仅看上去很美”,51个名家名团将汇集新音乐季

“过去我们总说上海音乐厅是古典音乐的殿堂,可一提殿堂,人们总有‘看上去很美,走进去很难’的感觉。其实坚持古典音乐,不代表就与当代、与大众绝缘。2011-2012音乐季,上海音乐厅将口号定为‘music for everyone’(大众的音乐),我们希望每个人都能从音乐中感受到想要的那种美好。”昨天举行的上海音乐厅2011-2012音乐季发布会上,音乐厅总经理张鸣说。据了解,在从今年9月至明年6月的新音乐季期间,总计八大系列、51个名家名团、147场经过精心策划的音乐会将在上海音乐厅呈现。面对“高票价不低头”的国内演出市场,上海音乐厅走起“低票价”路线,承诺新音乐季每场主办演出都将设置低于100元的低价票和学生座,且占总座位

### 147场演出呈现音乐多元化

上海音乐厅新音乐季分为“走进维也纳”、“名家与探索”、“纪念李斯特诞辰200周年”三大主题,包括维也纳音乐厅呈现、世界著名室内乐系列、青年成就系列、黑与白键系列、摇摆爵士系列、华粹国乐系列、星期广播音乐会系列、节日庆典系列等八大系列。近些年来,音乐厅在努力引进古典乐名家名团的同时,着重考虑音乐多元化的呈现,使古典音乐焕发新活力。这个音乐季,维也纳音乐厅总监伯纳德·凯瑞斯将为上海观众主持4场形式和风格完全不同的演出:米内蒂四重奏音乐会、小

提琴家丹尼尔·霍普的穿越巴洛克Air Project、女中音歌唱家伊丽莎·库曼音乐会、奥地利钢琴家英格丽夫·冯德独奏音乐会。围绕“名家与探索”主题,上海音乐厅将迎来世界顶级四重奏哈根四重奏、年轻一代大提琴家中最杰出天才之一的麦斯基等名家名团。10月底的“上海爵士音乐周”期间,有“全球五大美女之美”的小号演奏家克里斯·波提、性感的巴萨诺瓦女艾丽莎·德国的罗夫携其贝克尔爵士大乐队、炫技乐手波纳和美国音乐教父昆·琼斯御用乐手罗德里格斯将联袂在音乐厅演唱。游刃于古典与爵士之间的音乐魔术师博比·麦克费林和欧洲爵士三重奏则将给上海的爵士和古典音乐市场带来一抹别样的色彩。今年是浪漫派大师李斯特诞辰200周年,上海音乐厅

以中国上海国际艺术节为契机,邀请欧洲古典乐当红艺术家——法国钢琴家艾玛尔、英国钢琴家斯蒂芬·霍夫、“世界上诠释李斯特最佳乐团”之一的匈牙利李斯特室内乐团、以及匈牙利钢琴家塔马斯·瓦萨里指挥上海爱乐乐团将于10月底到12月初呈现4场纪念李斯特诞辰200周年系列音乐会。旨在为青年艺术家铺路的“青年成就”项目推出4周年之际,上海音乐厅正逐步参与年轻艺术家的演出策划,与年轻艺术家共同推出受市场欢迎的原创性演出和表演形式,如宋思衡原创多媒体音乐会新作“寻找村上春树”、王之炅“探戈迷情”小提琴音乐会、解静娴东西方作品钢琴作品音乐会、周佳音长笛音乐会等。

### 培养观众将音乐作为生活内容

提前购买套票将培养观众文化生活的习惯,让他们把音乐作为生活中的一部分。新音乐季期间,上海音乐厅在原有“星期广播音乐会”家庭套票的基础上,特别增添了4个系列共43场,30000张票作为套票销售:“走进维也纳”系列套票、“上海爵士周”套票、“华粹国乐”系列套票和“星期广播音乐会”家庭套票。在中国古典音乐市场开始起步的阶段,上海音乐厅尝试以“系列套票”和“家庭套票”形式,慢慢与国际接轨,将实惠给予观众。在节目策划方面,上海音乐厅力求更加“生活化”:圣诞节邀请美国纽约哈莱姆黑人歌手,

元旦推出“维也纳新年音乐会”,中国农历春节的“欢乐祥和中国年”,情人节选择多媒体钢琴“交响情人梦”,儿童节与巴黎男童合唱团一起过,万圣节推出爵士大乐队版的舞会(BALL)音乐会……低票价也是保证市民能轻松走进音乐厅的保障。在上个音乐季中,上海音乐厅共举办里广会、音乐立方和免费普及讲座59场,占整个主办演出场次的60%,每场特设1-2档低于100元的票,占总票数的40%。在新音乐季中,音乐厅则承诺每场主办演出都将设置低于100元的低价票和学生座,据统计,全年80场音乐会中,至少有36000张低于100元的票,占70000个总座位数的51%。

本报记者 范昕

## 四大展馆展示数千件艺术品

第十五届上海世博会本月中旬举行

亚洲规模最大的艺术品交易会——2011(第十五届)上海世博会将于9月14日至18日在上海世博商城举办,这也是今年中国上海国际艺术节的特别品牌活动。本届艺博会在规模上继续“领跑”亚洲各大艺术品交易会,展会面积仍保持24000平方米的宏大空间,来自中国、美国、德国、法国、意大利、哥斯达黎加、奥地利、加拿大、西班牙、丹麦、日本、韩国等12个国家的155家画廊将前来参展。这次四大展馆:一馆、二馆为中外画廊专区,三馆为“中国陶瓷艺术品”,四馆为“上海世博会青年艺术家推介展”。全场有数千件油画、国画、版画、雕塑、水彩、摄影、装置、陶瓷等作品参与交易。

今年上海世博会将主题为“艺术就是财富”,蕴涵“收藏传承”、“投资理财”、“美化居室”、“礼品馈赠”这四大艺术品消费理念,代表着全社会不同层面、不同品位的需求,也延续了上海世博会多年来始终积极引导并鼓励各阶层人士收藏艺术品的思路。

一支由13家美国画廊组成的超豪华阵容将作为本届艺博会登场,呈现一个极具视觉冲击力的“美国城市风景线”主题展。据了解,美国画廊大规模集中亮相,这在上海世博会15年历史上尚属首次,也是今年展会推崇的一大精彩板块。古斯塔沃·贝雷斯创作的钢结构雕塑《幻想》、罗尼·瓦依达创作的大型雕塑《智慧塔》等都是重磅展品。与中国曾有过长期友好交往的艺术家雨果·扎帕塔还特意为中国、为上海创作了一件名为《人民花园》的雕塑作品。“新海派”也是今年上海世博会力推的一个板块。由路画廊艺术机构提供的49位“新海派”书画名家的100多幅精品将成为本届艺博会的一大亮点。

同时,2008年上海世博会首创的陶瓷艺术品展馆——中国陶瓷艺术馆,今年将迎来宝岛台湾刘铭梅美术馆的加盟,推出陶瓷大师刘铭梅的一大批精品力作。作为台湾十大闻名艺术家之一,刘铭梅以釉料及泥土作为颜料和画布,创作出“宝石陶画”,将东方构图意境与西方油画技法完美融合。

### 上话《活性炭》昨上演 为小剧场话剧展演揭幕

本报讯(记者邵岭)汇集16部佳作的全国小剧场话剧优秀剧目展演正在沪举行。昨晚,文化部艺术司司长董伟、中国戏剧家协会名誉主席李默然和上海市宣传部副部长陈东观看了开幕演出《活性炭》。

《活性炭》是编剧喻策军编写的话剧《去年冬天》的姐妹篇,讲述发生在两代人之间的情感故事,于2006年首演。此次复演,由上海话剧艺术中心艺术总监吕凉执导,许承先、吴静为、王衡、宋忆宁、刘辰辰等出演。

# “我们心中的野兽和道义”

## ——威尼斯电影节系列报道之一

今年威尼斯影展的开幕片《三月十五日》(The Ides of March),片名里“ides”这词,是古罗马历里三月的第15日,导演乔治·克鲁尼说,把原作《法拉格北站》改成这个名字,是因为同样的故事可能发生在通往白宫的路上,也可能发生在华尔街或更多的地方:“我关心的是道德的命题——权力能多大程度地侵占人的心灵,在这一点上,从古罗马到现在并没有多大变化。”

克鲁尼这话搁在今年的威尼斯影展,有点“放之诸片而皆准”的意思。看了几天的电影,年代剧和时代剧的界限已然模糊,大萧条以后的洛杉矶或当下纽约布鲁克林的某间公寓,都成了这个时代的镜面。一切年代剧可以是时代剧,过去的从未过去,现在存在于过去,过去延续在当下,改变了时间,改变了服装,改变了背景,困惑仍是相似的,总是关于“人”的困境。借用马克·穆勒在今年主席感言里的话:我们怎样评价电影的“当代性”?题材和风格其实是次要的,而在于导演能不能在影像里“说”出人们内心的黑暗与光明。

### 讽喻政治剧或理想主义者的悲剧

《三月十五日》的剧本原作《法拉格北站》,作者威廉曼是2004年美国大选初选阶段民主党候选人霍华德的幕僚,“法拉格北站”是一处地铁站名,在华盛顿市中心,毗邻白宫。剧本写得辛辣,赤裸裸的对白,赤裸裸的权力和利益,谈笑间揭开了美国政治的一层皮。花边是不可少的,譬如戏里压死主角理想的最后一根稻草,是总统候选人和实习生的性丑闻,这一段被认为是“克林顿/莱温斯基风波”迟到的影射。威廉曼经历选举风云并写

《法拉格北站》时还是小布什时代,其后“政治超男”奥巴马登场,就像戏本子里的主角:睿智、谦和、包容、有激情、反特科,看上去美好得前所未有的。这是巧合还是作者的讽喻激语,就见仁见智了。也正是因为奥巴马上台,2007年开始筹划的《三月十五日》被一度搁置,等到克鲁尼再找到机会拍摄,某些细节就设计得更明目张胆——电影里克鲁尼扮演的议员的竞选海报,完全拷贝了奥巴马的经典造型,表情都神似。

克鲁尼的《三月十五日》前半本是犀利的政治思辨,在一个戏剧化的转折后,回到了剧情片的保守套路,故事终于,主角——瑞恩·高斯林扮演的新闻秘书个人的悲剧被强化,关于政治制度的反思反而减弱。按照克鲁尼在威尼斯的一席谈,他不愿意把《三月十五日》拍成一部政治剧,把政治意图明显的《法拉格北站》改成一部掉书袋的片名:“我真正关心的是自古罗马至今有多少变化的道德命题;我们要付出多少内心的代价走向权力的中心。”一个理想主义的新闻秘书终于成长为曾经厌恶的老练政客,克鲁尼在政治命题下谈论纯真的覆灭,这一点确实像他说的:可以发生在通往白宫的路上,也可以发生在华尔街,或更多的地方。

### 不过时的凯恩不过时的《幻世浮生》

《三月十五日》用当下的美国政治作谈资,谈到最后是困扰人们已久的道德困境,一个不会过时的母题,这个主题可以穿梭在各种题材、各种时空,并远远地回想着当下。托德·海恩斯参展的《幻世浮生》就是最好的例子。因为《邮差总按两次铃》和《双重赔偿》,詹姆斯·凯恩这个名字和黑色电影捆绑在一起。其实,他在1940年代后写的小说并不那么“黑色”,譬如《幻世浮生》。小说发表在1941年,写大萧条后的职业妇女,因为经济破产,女人被迫抛头露面,因为社会结构瓦解,失落了往日社会地位的女子白手起家,通过奋斗重回中产阶层。海恩斯说这小说是在2008年,华尔街的震荡还平息,他意识到,凯恩笔下1930年代的洛杉矶和2008年的纽约,没有区别——中产阶级失去以后从头再来,年轻女子要自力更生,更要承担整个家庭的经济负担,最终是金钱关系决定了社会地位,也决定了人际情感。

《幻世浮生》本来是HBO的一套5集的迷你剧,海恩斯和女主角凯特·温丝莱特则认为是16周的短暂拍摄周期里拍了一部300分钟的电影。在威尼斯看过大银幕上的《幻世浮生》,必须承认这点,无论是海恩斯的严谨和细致,或是温丝莱特饱满的演出,俱是这年头太多电影所不及的。《幻世浮生》给人最强烈的印象是它的“老派”:每一个场景都诚实地还原了1930年代的洛杉矶,每一件细小的物件都不露破绽;温丝莱特的造型像老画册里的姑娘,只要出现在画面上,她的模样就是大萧条后的美国职业妇女,让人信服;影像也是微黄微旧的调子,像1970年代拍摄的老派道德剧,海恩斯喜欢那个年代的电影,他说过:“在《唐人街》这样的电影里,年代剧洗去了各种题材、各种时空,并远远地回想着当下。托德·海恩斯参展的《幻世浮生》里做的,从纽约到威尼斯,他始终直言不讳:“我尝试用老电影的手法、用类型片的模式和老派的主题,来思考我们时代的困境。”

兰斯基在改编电影时取了后者,他让长年搭档的场景设计师在布出,俱是这年头太多电影所不及的。《幻世浮生》给人最强烈的印象是它的“老派”:每一个场景都诚实地还原了1930年代的洛杉矶,每一件细小的物件都不露破绽;温丝莱特的造型像老画册里的姑娘,只要出现在画面上,她的模样就是大萧条后的美国职业妇女,让人信服;影像也是微黄微旧的调子,像1970年代拍摄的老派道德剧,海恩斯喜欢那个年代的电影,他说过:“在《唐人街》这样的电影里,年代剧洗去了各种题材、各种时空,并远远地回想着当下。托德·海恩斯参展的《幻世浮生》里做的,从纽约到威尼斯,他始终直言不讳:“我尝试用老电影的手法、用类型片的模式和老派的主题,来思考我们时代的困境。”

### 伪善是经不得碰触的脆弱面具

温丝莱特在评价她参演的另一部参赛片时,说了和克鲁尼、海恩斯类似的话:“这些人的这些事可能在任何时候、任何地方上演,无论你说哪种语言,在哪个国家,或者你有什么样的私密交圈,或多或少总会有言不由衷直来,年轻女子要自力更生,更要承担整个家庭的经济负担,最终是金钱关系决定了社会地位,也决定了人际情感。”

《幻世浮生》本来是HBO的一套5集的迷你剧,海恩斯和女主角凯特·温丝莱特则认为是16周的短暂拍摄周期里拍了一部300分钟的电影。在威尼斯看过大银幕上的《幻世浮生》,必须承认这点,无论是海恩斯的严谨和细致,或是温丝莱特饱满的演出,俱是这年头太多电影所不及的。《幻世浮生》给人最强烈的印象是它的“老派”:每一个场景都诚实地还原了1930年代的洛杉矶,每一件细小的物件都不露破绽;温丝莱特的造型像老画册里的姑娘,只要出现在画面上,她的模样就是大萧条后的美国职业妇女,让人信服;影像也是微黄微旧的调子,像1970年代拍摄的老派道德剧,海恩斯喜欢那个年代的电影,他说过:“在《唐人街》这样的电影里,年代剧洗去了各种题材、各种时空,并远远地回想着当下。托德·海恩斯参展的《幻世浮生》里做的,从纽约到威尼斯,他始终直言不讳:“我尝试用老电影的手法、用类型片的模式和老派的主题,来思考我们时代的困境。”

兰斯基在改编电影时取了后者,他让长年搭档的场景设计师在布出,俱是这年头太多电影所不及的。《幻世浮生》给人最强烈的印象是它的“老派”:每一个场景都诚实地还原了1930年代的洛杉矶,每一件细小的物件都不露破绽;温丝莱特的造型像老画册里的姑娘,只要出现在画面上,她的模样就是大萧条后的美国职业妇女,让人信服;影像也是微黄微旧的调子,像1970年代拍摄的老派道德剧,海恩斯喜欢那个年代的电影,他说过:“在《唐人街》这样的电影里,年代剧洗去了各种题材、各种时空,并远远地回想着当下。托德·海恩斯参展的《幻世浮生》里做的,从纽约到威尼斯,他始终直言不讳:“我尝试用老电影的手法、用类型片的模式和老派的主题,来思考我们时代的困境。”

兰斯基在改编电影时取了后者,他让长年搭档的场景设计师在布出,俱是这年头太多电影所不及的。《幻世浮生》给人最强烈的印象是它的“老派”:每一个场景都诚实地还原了1930年代的洛杉矶,每一件细小的物件都不露破绽;温丝莱特的造型像老画册里的姑娘,只要出现在画面上,她的模样就是大萧条后的美国职业妇女,让人信服;影像也是微黄微旧的调子,像1970年代拍摄的老派道德剧,海恩斯喜欢那个年代的电影,他说过:“在《唐人街》这样的电影里,年代剧洗去了各种题材、各种时空,并远远地回想着当下。托德·海恩斯参展的《幻世浮生》里做的,从纽约到威尼斯,他始终直言不讳:“我尝试用老电影的手法、用类型片的模式和老派的主题,来思考我们时代的困境。”

### 文化视点

# “快女”:赛制黑洞困住选秀?

淘汰“以500强声音冲击5强”的“全民靶心”李斯丹妮之后,上周五晚举行的《快乐女声》总决赛5进4并未如人们料想的那样波澜不惊。主办方在赛制上加上马力,将比赛翻出新花样,也掀起新一轮的争议声浪:第一轮,小考末位待定选手段林希一改单挑某一位选手的惯例,得与其余4名选手发起“一对四”挑战,至少战胜两位选手才有翻身的可能;第二轮,总计1000人次的大众评审齐齐被耍,他们投票得出的最低分选手苏妙玲突然被3位专业评审保送晋级,理由是“这是一个幸运的女孩”……

### 晋级与否得看赛制的脸

“快女”总决赛以来,多场赛事悬念迭起,结果着实令人大跌眼镜,这恰是与善变的赛制脱不了干系。“5进4”那晚,总计1000人次的大众评审提前行使投票权,为选手第二轮争先锋排名PK战的表现为打分,可惜,他们的意见被轻易无视了。按照赛制,大众评审只能将分数最高的选手保送晋级,却没有哪位选手推向危险的边缘,于是在许多观众看来匪夷所思的一幕出现了:专业评审从剩下几位选手中选择了分数最低的苏妙玲保送,不顾她与其他选手在分数上存在的不小差距。

赛制显得更为微妙,拼的就是人脉。于是,观众看到“10进9”那晚,爆发小宇宙的陆翾赢得了评审的赞赏,却终是被朝夕相处的众姐妹推向终极PK台;“9进8”那晚,“快男”师兄们护送美女杨洋晋级,却将危险留给实力唱将王艺洁;“7进6”那晚,洪辰与苏妙玲接受“快女”师姐们的投票选择,当苏妙玲哭得稀里哗啦,师姐们心软了……这样的赛制之下,令人揪心的看点是有了,可现场观众的发挥、评审的意见统统被跳过,观众大呼“不公平”。

有人直言:“这样的赛制看起来是求变,实际在为内定的结果找理由。某些赛制简直像为保送或淘汰某位特定选手量身设置的。”

再以小考为例,“12进11”那晚还是自选对手,主动权在自己手里;到“9进8”则陷入被动,不得不“挑女”游戏规则的声音不绝于耳。同时,也有观众坦言:“不知不觉迷上收看‘快女’,不是欣赏参赛选手的歌技,而是眼花缭乱的PK晋级赛制让我感到新鲜刺激。”不管怎么说,这场比赛主办方又hold住了,争议即是人气,不俗的收视率说明了一切。

### 赛制怎么变都休想甩掉公平

业内人士告诉记者,好的赛制,用一个词就能概括:公平,不被人为操控,让一切顺其自然。当短信投票不能决定选手去留,采取怎样的赛制让大众心服口服,的确令许多选秀节目伤脑筋。比如本届“快女”每场比赛均邀请3位专业评审,5位微博评审、1000位大众

### 上海设计展下周举行

本报讯(记者范昕)记者日前从上海市文联获悉:2011上海设计奖·上海设计展活动将于9月15日至18日在上海世博中心举办。这是继上海“设计之都”荣誉之后,上海在设计领域的国际性展示与评选活动,今后将两年举办一届,所有展品都代表着当代设计潮流趋势。

2011上海设计展已经是举办了11年的原上海美术大展·设计艺术展的升级,由上海市文联主办,上海市创意设计工作者协会承办,上海文化发展基金会资助。本次展览分“设计——成就城市品牌”、“国际著名设计师邀请展”、“中国元素·智创未来”三大主题。其中“设计——成就城市品牌”将遴选上海区域具有影响力和代表性的优秀品牌,演绎设计与品牌、品牌与城市、设计与城市发展背后的故事;“国际著名设计师邀请展”将邀请以10个“设计之都”城市为主的著名设计师同时参展,把国际顶尖设计成果聚集到上海,助推上海“设计之都”的思考和未来;“中国元素·智创未来”将遴选运用中国典型元素展示当代概念的的优秀设计作品。

展览旨在推进创意设计事业发展的一流品牌,挖掘和培育一流设计师。